



**Schweizerische Maturitätsprüfung
Literaturlisten im Bereich Sprachen, gültig ab 2007, verlängert bis 2014¹**

Literaturliste Deutsch

1. Leselisten

Aus der nachstehenden Liste sind sechs Werke von sechs verschiedenen Autoren/Autorinnen auszuwählen.

In den Werklisten sind die drei bzw. vier nachstehend aufgeführten Blöcke ausgewogen zu berücksichtigen, d.h. aus einem Block dürfen höchstens zwei Werke aufgeführt werden. Die Auswahl hat zudem wenigstens zwei Romane und zwei Dramen zu enthalten.

In der Regel werden also aus den Blöcken (I), II, III und IV (IV A und IV B gelten als ein Block) je zwei Werke gewählt (thematische Auswahl ist möglich).

2. Werkbegriff

Unter "Werk" wird ein Text bzw. ein Textkomplex von in der Regel mindestens 100 Seiten Umfang verstanden. Ist der gewählte Ausgangstext kürzer, soll er mit einem weiteren Werk der Autorin/des Autors, mit Quellentexten*, autobiographischen Dokumenten*, Briefen* bis auf den geforderten Gesamtumfang von mind. 100 Seiten ergänzt werden. Als "Werk" zählt also auch:

- Eine Sammlung kürzerer Texte*, z.B. Kurzgeschichten, Parabeln, Fabeln und Skizzen
- Mindestens 12* repräsentativ ausgewählte Gedichte oder Balladen, evtl. mit Begleitdokumenten, evtl. ausgewählt nach Epoche, Autor oder Thema.

*bitte Liste mit den gewählten Texten beilegen (bzw. im Bemerkungsfeld angeben bei Anmeldung über Internet für Prüfungen gemäss revidierter Verordnung)

3. Werkliste

| I. (fakultativ) Werke aus dem Mittelalter, Humanismus, Barock | |
|--|--|
| Unbekannter Autor | Nibelungenlied |
| Aue, Hartmann von | Der arme Heinrich (mittelhochdeutsch) |
| Diverse Autoren | Auswahl barocker Lyrik |
| Eschenbach, Wolfram von | Parzival (in neuhochdeutscher Übertragung) |
| Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von | Der abenteuerliche Simplicissimus |
| Gryphius, Andreas | Sonette; Catharina von Georgien |
| Scheffler, Joh. =Angelus Sile- sius | Der Cherubinische Wandersmann |
| Strassburg, Gottfried von | Tristan (neuhochdeutsch) |
| Vogelweide, Walther von der | Gedichte (mittelhochdeutsch) |
| II: 18. Jahrhundert: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Klassik | |
| Bräker, Ulrich | Der arme Mann im Tockenburg |
| Goethe, Johann Wolfgang | Die Leiden des jungen Werther; Egmont; Iphigenie auf Tauris; Torquato Tasso; Faust. Der Tragödie erster Teil; Wilhelm Meisters Lehrjahre; Hermann und Dorothea; Die Wahlverwandtschaften; Gedichte |
| Hölderlin, Friedrich | Gedichte |
| Jean Paul | Siebenkäs; Flegeljahre |

¹ Entscheid Schweizerische Maturitätskommission, 12. November 2009

| | |
|--|---|
| Lenz, Jakob Michael Reinhold | Der Hofmeister |
| Lessing, Gotthold Ephraim | Minna von Barnhelm; Nathan der Weise; Emilia Galotti; theoretische Schriften |
| Schiller, Friedrich | Kabale und Liebe; Don Carlos; Wallenstein; Maria Stuart; Wilhelm Tell; Gedichte |
| von Haller, Albrecht | Die Alpen |
| Wieland, Christoph Martin | Geschichte des Agathon |
| III: 19. Jahrhundert: Romantik, Biedermeier, Realismus, Naturalismus | |
| Brentano, Clemens | Rheinmärchen, Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl, Gedichte |
| Büchner, Georg | Woyzeck; Leonce und Lena; Dantons Tod; Lenz (zusammen mit einigen Briefen) |
| de la Motte Fouqué, Friedrich | Undine |
| Droste-Hülshoff, Annette von | Die Judenbuche; Lyrik |
| Eichendorff, Joseph von | Gedichte; Aus dem Leben eines Taugenichts; Das Marmorbild |
| Fontane, Theodor | Irrungen Wirungen; Effi Briest; Grete Minde; Frau Jenny Treibel; Vor dem Sturm |
| Gotthelf, Jeremias | Erzählungen; Wie Uli der Knecht glücklich wird; Annebäbi Jowäger; Die schwarze Spinne; Geld und Geist |
| Grillparzer, Franz | Ein Bruderzwist in Habsburg; König Ottokars Glück und Ende; Weh dem, der lügt; Hero und Leander; Der arme Spielmann |
| Grimm, Brüder | Kinder- und Hausmärchen (Auswahl; Vorwort) |
| Hauptmann, Gerhart | Die Weber; Fuhrmann Henschel, Die Ratten; Rose Bernd; Bahnwärter Thiel |
| Hebbel, Friedrich | Maria Magdalena; Agnes Bernauer |
| Hebel, Johann Peter | Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes; Alemannische Gedichte |
| Heine, Heinrich | Gedichte; Deutschland. Ein Wintermärchen |
| Hoffmann, Ernst Theodor A. | Die Elixiere des Teufels; Das Fräulein von Scudéry/Der Sandmann |
| Keller, Gottfried | 2 Novellen aus: Die Leute von Seldwyla oder aus den Zürcher Novellen; Der grüne Heinrich; Martin Salander |
| Kleist, Heinrich von | Erzählungen; Der zerbrochene Krug; Prinz Friedrich von Homburg; Penthesilea |
| Meyer, Conrad Ferdinand | Novellen; Jürg Jenatsch; Gedichte |
| Mörke, Eduard | Erzählungen/Märchen; Gedichte |
| Nestroy, Johann | Der böse Geist Lumpazivagabundus; Ein Jux will er sich machen |
| Nietzsche, Friedrich | Also sprach Zarathustra |
| Novalis | Hymnen an die Nacht und weitere Gedichte |
| Raabe, Wilhelm | Else von der Tanne |
| Stifter, Adalbert | Erzählungen; Der Nachsommer |
| Storm, Theodor | Erzählungen |
| IV: Das 20. Jahrhundert: | |
| A) Jahrhundertwende, erstes Drittel des 20. Jahrhunderts; Exilliteratur | |
| Bredel, Willi | Die Väter (aus der Romantrilogie Verwandte und Bekannte) |
| Döblin, Alfred | Berlin Alexanderplatz |
| Fleisser, Marieluise | Pioniere in Ingolstadt |
| Haller, Paul | s Juramareili; Marie und Robert |
| Hesse, Hermann | Der Steppenwolf; Siddhartha; Demian; Gedichte |
| Hofmannsthal, Hugo von | Der Schwierige; Der Rosenkavalier; Gedichte zusammen mit Der Tor und der Tod |
| Horváth, Ödön von | Geschichten aus dem Wienerwald; Jugend ohne Gott; Glaube Liebe Hoffnung |
| Inglin, Meinrad | Schweizerspiegel; Werner Amberg; Die Furggel |
| Kafka, Franz | Erzählungen; Der Prozess; Das Schloss |
| Kaiser, Georg | Die Bürger von Calais |
| Lasker-Schüler, Else | Die Wupper; Gedichte |
| Mann, Heinrich | Der Untertan; Professor Unrat; Die Jugend und Vollendung des Königs Henri Quatre |

| | |
|---------------------|---|
| Mann, Thomas | Tonio Kröger; Der Tod in Venedig; Mario und der Zauberer; Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull; Die Buddenbrooks |
| Musil, Robert | Die Verwirrungen des Zöglings Törless |
| Rilke, Rainer Maria | Gedichte |
| Roth, Joseph | Radetzkymarsch; Hiob; Die Kapuzinergruft |
| Schnitzler, Arthur | Fräulein Else/Leutnant Gustl; Reigen; Liebelei; Frau Berta Garlan; Spiel im Morgengrauen |
| Seghers, Anna | Das siebte Kreuz; Der Ausflug der toten Mädchen |
| Sternheim, Carl | Die Hose |
| Trakl, Georg | Gedichte |
| Walsert, Robert | Der Gehülfe; Jakob von Gunten; ausgewählte Prosastücke |
| Wedekind, Frank | Frühlings Erwachen |
| Zuckmayer, Carl | Der Hauptmann von Köpenick |
| Zweig, Arnold | Der Streit um den Sergeanten Grischa |
| Zweig, Stefan | Novellen; Die Welt von Gestern |

| IV: Das 20. Jahrhundert: | |
|--|--|
| B) Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur. Literatur der DDR | |
| Aichinger, Ilse | Die grössere Hoffnung |
| Andersch, Alfred | Sansibar oder der letzte Grund; Winterspelt |
| Bachmann, Ingeborg | je 3 Erzählungen aus Das dreissigste Jahr oder Simultan; Gedichte |
| Becker, Jurek | Jakob der Lügner |
| Bernhard, Thomas | Frost; Korrektur |
| Bichsel, Peter | Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennen lernen |
| Bobrowski, Johannes | Lewins Mühle |
| Böll, Heinrich | Ansichten eines Clowns; Die verlorene Ehre der Katharina Blum; 4 Kurzgeschichten nach Wahl |
| Borchert, Wolfgang | Draussen vor der Tür; Kurzgeschichten |
| Brecht, Bertolt | Leben des Galilei; Der kaukasische Kreidekreis; Der gute Mensch von Sezuan; Mutter Courage und ihre Kinder; Gedichte (z.B. Hauspostille) |
| Canetti, Elias | Die Stimmen von Marrakesch; Die gerettete Zunge; Die Blendung |
| Celan, Paul | Mohn und Gedächtnis |
| Dürrenmatt, Friedrich | Die Physiker; Der Besuch der alten Dame; Romulus der Grosse |
| Eich, Günter | Gedichte |
| Enzensberger, Hans Magnus | Gedichte |
| Frisch, Max | Andorra; Stiller; Homo faber; Biografie; Wilhelm Tell für die Schule |
| Glauser, Friedrich | Matto regiert; Wachtmeister Studer |
| Grass, Günter | Die Blechtrommel; Katz und Maus; Der Butt |
| Guggenheim, Kurt | Riedland; Sandkorn für Sandkorn |
| Handke, Peter | Der kurze Brief zum langen Abschied; Wunschloses Unglück; Die Lehre der Sainte-Victoire |
| Hasler, Eveline | Anna Göldin; Die Wachsfügel Frau |
| Hein, Christoph | Drachenblut (=Der fremde Freund); Horns Ende |
| Hildesheimer, Wolfgang | Tynset; Marbot. Eine Biographie |
| Hohl, Ludwig | Bergfahrt; Drei alte Weiber |
| Jelinek, Elfriede | Die Klavierspielerin |
| Johansen, Hanna | Kurnovelle |
| Johnson, Uwe | Mutmassungen über Jakob; Das dritte Buch über Achim |
| Kauer, Walther | Spätholz |
| Kempowski, Walter | Tadellöser und Wolf |
| Kipphardt, Heinar | In der Sache J. Robert Oppenheimer |
| Koeppen, Wolfgang | Das Treibhaus; Reisen nach Frankreich |
| Lenz, Hermann | Tagebuch vom Überleben und Leben |
| Lenz, Siegfried | Deutschstunde; Das Vorbild |
| Loetscher, Hugo | Der Immune |
| Meier, Gerhard | Der Besuch |

| | |
|------------------------|---|
| Merz, Klaus | Jakob schläft |
| Morgner, Irmtraud | Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz |
| Neutsch, Erik | Spur der Steine |
| Nossack, Hans Erich | Der Untergang |
| Plenzdorf, Ulrich | Die neuen Leiden des jungen W. |
| Schlink, Bernhard | Der Vorleser |
| Schnurre, Wolfdietrich | Erzählungen |
| Sebald, Winfried Georg | Die Ringe des Saturn |
| Spät, Gerold | Unschlecht; Stimmgänge |
| Stamm, Peter | Agnes; Ungefähre Landschaft |
| Strauss, Botho | Paare, Passanten |
| Süskind, Patrick | Das Parfum |
| von der Grün, Max | Flächenbrand |
| Walser, Martin | Ein fliehendes Pferd; Ein springender Brunnen; Seelenarbeit |
| Werner, Markus | Zündels Abgang; Am Hang |
| Wolf, Christa | Kassandra; Kindheitsmuster |

Literaturliste Französisch

1. Die Kandidatin/der Kandidat wählt aus der folgenden Liste

- drei Werke von drei verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des normalen Niveaus; Gesamtumfang mindestens 400 Seiten;
- vier Werke von vier verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des erweiterten Niveaus; Gesamtumfang mindestens 500 Seiten.

2. Originalwerke und Perioden

Es wird verlangt, dass die Werke in einer Ausgabe mit dem Originaltext (nicht vereinfachtem Text) gelesen werden. Bezüglich der Bedeutung der Autoren und der Wichtigkeit der Werke wurden 4 Perioden gewählt.

3. Werke

| | |
|----------------------------------|---|
| 17. Jahrhundert | |
| Corneille, Pierre | Le Cid - Horace - Cinna - Polyeucte |
| Mme de La Fayette | La princesse de Clèves |
| La Fontaine, Jean de | Fables (20, à préciser lors de l'inscription) |
| Molière, (Jean-B. Poquelin, dit) | Dom Juan - L'avare - – Le bourgeois gentilhomme – L'école des femmes |
| Pascal, Blaise | Pensées |
| Racine, Jean | Andromaque - Phèdre |
| 18. Jahrhundert | |
| Beaumarchais, Pierre Caron de | Le barbier de Séville – Le mariage de Figaro |
| Bernardin de St Pierre, Jacques | Paul et Virginie |
| Diderot, Denis | Jacques le fataliste - Le neveu de Rameau - Contes |
| Marivaux, Pierre Carlet de | Le jeu de l'amour et du hasard |
| Montesquieu, Charles de | Lettres persanes - |
| Laclos, Pierre | Les liaisons dangereuses |
| Prévost, abbé Antoine F. | Manon Lescaut |
| Rousseau, Jean-Jacques | Les confessions – Les rêveries du promeneur solitaire |
| Voltaire, François M. Arouet dit | Zadig - L'ingénu - Candide |
| 19. Jahrhundert | |
| Balzac, Honoré de | Eugénie Grandet - Le père Goriot – Le colonel Chabert |
| Baudelaire, Charles | Les fleurs du mal - Le spleen de Paris |
| Constant, Benjamin | Adolphe – Le cahier rouge |
| Flaubert, Gustave | Madame Bovary - Trois contes – L'éducation sentimentale |
| Hugo, Victor | Notre-Dame de Paris – Le dernier jour d'un condamné |
| Maupassant, Guy de | Boule de suif (recueil intégral) - Une vie - Le Horla (recueil intégral) – Bel-Ami – Pierre et Jean |
| Mérimée, Prosper | Colomba |
| Rimbaud Arthur | Poésies (25, à préciser lors de l'inscription) |
| Rostand, Edmond | Cyrano de Bergerac |
| Sand, George | La mare au diable - La petite Fadette |
| Stendhal, Henri Beyle dit | La chartreuse de Parme – Le rouge et le noir |
| Verlaine, Paul | Poèmes saturniens |
| Zola, Emile | Thérèse Raquin - L'assommoir - Germinal |
| 20. und 21. Jahrhundert | |
| Anouilh, Jean | Le voyageur sans bagage - La sauvage - Antigone |
| Barjavel, René | La nuit des temps |

| | |
|-------------------------------|--|
| Bazin, Hervé | Vipère au poing |
| Beckett, Samuel | En attendant Godot |
| Ben Jalloun, Tahar | L'enfant de sable |
| Benacquista, Tonino | La maldonne des sleepings |
| Bille, Corinna | La fraise noire - La demoiselle sauvage - Le salon ovale – L'enfant aveugle - Théoda |
| Boudjedra, Rachid | L'escargot entêté |
| Bovard, Jacques-Etienne | Les nains de jardin – Les beaux sentiments |
| Camus, Albert | La peste - Caligula– Le premier homme – Le malentendu |
| Carrère, Emmanuel | L'adversaire |
| Cavana, Pierre | Les ritals |
| Cendrars, Blaise | La main coupée |
| Chappaz, Maurice | Portrait des Valaisans |
| Chessex, Jacques | La confession du pasteur Burg – L'ogre |
| Chraïbi, Driss | La civilisation, ma mère |
| Clavel, Bernard | Le tambour du bief - Le voyage du père – Le seigneur du fleuve |
| Cunéo, Anne | Âme de bronze – Le sourire de Lisa |
| Cocteau, Jean | Les enfants terribles – Les parents terribles |
| Dadié, Bernard | Un nègre à Paris |
| Djian, Philippe | 37.2° le matin |
| Dongala, Emmanuel B. | Jazz et vin de palme |
| Duras, Marguerite | Moderato cantabile - L'amant |
| Ernaux, Annie | Une femme – La place |
| Fotorino, Eric | Caresse de rouge |
| Gavalda, Anne | Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part |
| Gary, Romain | La promesse de l'aube - La vie devant soi |
| Giono, Jean | Regain - Un de Baumugnes - Le hussard sur le toit |
| Ionesco, Eugène | Rhinocéros - Le roi se meurt – La cantatrice chauve et La leçon |
| Japrisot, Sébastien | Un long dimanche de fiançailles |
| Laye, Camara | l'enfant noir |
| Le Clézio, Jean-Marie Gustave | Désert - Momo et autres histoires |
| Malraux, André | La condition humaine - L'espoir |
| Mauriac, André | Thérèse Desqueyroux - |
| Modiano, Patrick | La ronde de nuit - Les boulevards de ceinture |
| Nothomb, Amélie | Stupeur et tremblements |
| Orsenna, Erik | La grammaire est une chanson douce – Deux étés |
| Pérec, Georges | Les choses |
| Radiguet, Raymond | Le diable au corps |
| Ramuz, Charles Ferdinand | Farinet - Derborence - Si le soleil ne revenait pas La grande peur dans la montagne – La découverte du monde |
| Roche, Sylviane | L'Italienne – L'amour et autres contes |
| Romains, Jules | Knock ou le triomphe de la Médecine |
| Saint-Exupéry, Antoine de | Terre des Hommes - Pilote de guerre |
| Sartre, Jean-Paul | Les mouches - Huis-clos - Les mains sales – Les mots |
| Schmitt, Eric-Emmanuel | L'évangile selon Pilate |
| Tournier, Michel | Vendredi ou les limbes du Pacifique - La goutte d'or |
| Vian, Boris | L'Herbe rouge - L'arrache-cœur - L'Écume des jours |
| Z'Graggen, Yvette | Matthias Berg – Les années silencieuses – La punta |

Literaturliste Italienisch

1. Die Kandidatin/der Kandidat wählt aus der folgenden Liste

- drei Werke von drei verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des normalen Niveaus; Gesamtumfang mindestens 400 Seiten;
- vier Werke von vier verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des erweiterten Niveaus; Gesamtumfang mindestens 500 Seiten.

2. Perioden und Gattungen

Die Perioden entsprechen den Jahrhunderten; das 13./14. und das 18./19. Jh. werden je zusammengefasst. Die Gattung, der das Werk angehört, wird in Klammern erwähnt: Saggio /Essai (S, 120-130 Seiten) ; Novelle und Erzählung (N, 120-130 Seiten); Gedicht (P, 300-400 Verse); Epos (E, 6 Gesänge); Roman (R); Theaterstück (T).

3. Die Werke

Bei der Wahl einzelner Kapitel/Gedichte usf. ist die detaillierte Angabe der Titel notwendig.

| 1. 13. bis 14. Jahrhundert | |
|---|--|
| | Il Novellino |
| Boccaccio, Giovanni | Il Decamerone (N, 10 novelle) |
| Cavalcanti, Guido | Poesie |
| Alighieri, Dante | La Divina Commedia (E); Vita Nuova (P) |
| Sacchetti, Franco | Il Trecentonovelle (N) |
| San Francesco / Ugolino da Montegiorgio | Cantico delle creature (P) / I Fioretti di San Francesco (N) |
| 2. 15. Jahrhundert | |
| Da Vinci, Leonardo | Favole (N) |
| Lorenzo il Magnifico | Rime (P); Selve d'amore (P) |
| 3. 16. Jahrhundert | |
| Ariosto, Ludovico | Orlando furioso (E) |
| Machiavelli, Niccolò | Il Principe (S); Clizia (T); La Mandragola (T) |
| Buonarroti, Michelangelo | I Sonetti (P) |
| Tasso, Torquato | Gerusalemme liberata (E) |
| 4. 17. Jahrhundert | |
| Galilei, Galileo | Dialogo sopra i due massimi sistemi del Mondo (S) |
| 5. 18. und 19. Jahrhundert | |
| Beccaria, Cesare | Dei delitti e delle pene (E) |
| Da Ponte, Lorenzo | Le nozze di Figaro; Don Giovanni (Libretti d'opera) |
| Goldoni, Carlo | La bottega del caffè (T); Arlecchino servitore di due padroni (T); La locandiera (T) |
| Carducci, Giosuè | Poesie |
| Foscolo, Ugo | Ultime Lettere di Jacopo Ortis (R); Sonetti e Odi (P) |
| Leopardi, Giacomo | Canti (P); Operette morali (S) |
| Manzoni, Alessandro | I Promessi Sposi (R) |
| Nievo, Ippolito | Le confessioni di un italiano (R) |
| Verga, Giovanni | Mastro Don Gesualdo (R); I Malavoglia (R); Novelle; Storia di una capinera (R) |
| 6. 20. Jahrhundert | |
| Aleramo, Sibilla | Una donna (R) |
| Ammaniti, Niccolò | Ti prendo e ti porto via (R); Io non ho paura (R) |
| Arpino, Giovanni | Un delitto d'onore (R) |

| | |
|-------------------------------|---|
| Baricco, Alessandro | City (R) |
| Bassani, Giorgio | Il giardino dei Finzi-Contini (R); Gli occhiali d'oro (R) |
| Bufalino, Gesualdo | Le menzogne della notte (N); L'uomo invaso (N) |
| Buzzati, Dino | Le notti difficili (N); La boutique del mistero (N); Il deserto dei Tartari (R) |
| Calvino, Italo | Il barone rampante (R); Marcovaldo (N) |
| Cassola, Carlo | Storia di Ada (R); La ragazza di Bube (R); Gli anni passano (R) |
| Cerami, Vincenzo | Un borghese piccolo piccolo (R) |
| D'Annunzio, Gabriele | Il piacere (R); Poesie |
| De Carlo, Andrea | Due di Due (R); Uccelli di gabbia e di voliera (R) |
| De Filippo, Eduardo | Filumena Marturano (T), Io l'erede (T) |
| Del Giudice, Daniele | Atlante occidentale (R) |
| Deledda, Grazia | L'edera (R); La madre (R); Canne al vento (R); Marianna Sirca (R) |
| Eco, Umberto | Il nome della rosa (R) |
| Fenoglio, Beppe | La malora (R); I ventitre giorni della città di Alba (R) |
| Fo, Dario | Morte accidentale di un anarchico (T) |
| Ginzburg, Natalia | La strada che porta in città (R); Caro Michele (R); Lessico familiare (R) |
| Levi, Carlo | Cristo si è fermato a Eboli (R) |
| Levi, Primo | Se questo è un uomo (R); La tregua (R); Il Sistema periodico (N) |
| Loy, Rosetta | La strada di polvere (R) |
| Lucarelli, Carlo | Almost Blue (R), Autosole (N) |
| Malerba, Luigi | Dopo il pescecane (N) |
| Maraini, Dacia | La lunga vita di Marianna Ucrìa (R); Voci (R) |
| Mazzantini, Melania | Vita (R) |
| Martini, Plinio | Il fondo del sacco (R) |
| Montale, Eugenio | Poesie; La Farfalla di Dinard (N) |
| Morante, Elsa | La storia (R); L'isola di Arturo (R) |
| Moravia, Alberto | Il conformista (R); La Ciociara (R) |
| Orelli, Giorgio | Poesie |
| Orelli, Giovanni | L'anno della valanga (R) |
| Ortese, Anna Maria | Il mare non bagna Napoli (N) |
| Palazzeschi, Aldo | Poesie |
| Pavese, Cesare | Lacorare stanca (P); La luna e i falò (R) |
| Pirandello, Luigi | L'esclusa (T) ; Uno nessuno centomila (R); Novelle per un anno (N) |
| Sciascia, Leonardo | Gli zii di Sicilia (N); Il giorno della civetta (R); A ciascuno il suo (R) |
| Svevo, Italo | La Coscienza di Zeno (R); Senilità (R); Una Vita (R) |
| Tabucchi, Antonio | Piccoli equivoci senza importanza; (R) Sostiene Pereira (R) |
| Tobino, Mario | Le libere donne di Magliano (R); Gli ultimi giorni di Magliano (R) |
| Tomasi di Lampedusa, Giuseppe | Il Gattopardo (R) |
| Ungaretti, Giuseppe | Poesie |
| Vassalli, Sebastiano | Cuore di pietra (R) |
| Vittorini, Elio | Conversazione in Sicilia (R); Uomini e no (R) |

Literaturliste Englisch

1. Die Kandidatin/der Kandidat wählt aus der folgenden Liste

- drei Werke von drei verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des normalen Niveaus; Gesamtumfang mindestens 400 Seiten;
- vier Werke von vier verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des erweiterten Niveaus; Gesamtumfang mindestens 500 Seiten.

2. Perioden und Gattungen

Die Werkliste ist in drei Perioden unterteilt. Gattungszugehörigkeit: ohne Vermerk handelt es sich um Prosawerke; am Zeilenende vermerkt sind: D = Drama (Theaterstück); P = Poetry (Gedichte).

3. Werke

I. Bis ca. 1800

| | |
|----------------------|--|
| Defoe, Daniel | Robinson Crusoe (1719) |
| Franklin, Benjamin, | Autobiography (1771 ff.) |
| Shakespeare, William | Macbeth (1605 ff.) - Romeo and Juliet (1595 ff.) |
| Sterne, Laurence | Sentimental Journey (1768) |
| Swift, Jonathan | Gulliver's Travels (2 travels) (1726) |

II. Bis ca. 1900

| | |
|----------------------|--|
| Austen, Jane | Pride and Prejudice (1813) |
| Blake, William | Songs of Innocence and Experience (1789 / 1794) P |
| Brontë, Charlotte | Jane Eyre (1847) |
| Brontë, Emily | Wuthering Heights (1847) |
| Carroll, Lewis | Alice in Wonderland (1865) |
| Chopin, Kate | The Awakening (1899) |
| De Quincy, Thomas | The Confessions of an English Opium Eater (1821) |
| Dickens, Charles | Great Expectations (1860) |
| Dickinson, Emily | Poems (1858 ff.) P* |
| Douglas, Frederick | The Narrative of the Life of Frederick Douglass – An American Slave (1845) |
| Edgeworth, Maria | Castle Rackrent (1800) |
| Eliot, George | Silas Marner (1861) |
| Fuller, Margaret | Women of the Nineteenth Century (1845) |
| Gaskell, Elizabeth | Mary Barton (1848) |
| Hardy, Thomas | Tess of the D'Urbervilles (1891) |
| Hawthorne, Nathaniel | The Scarlet Letter (1850) |
| James, Henry | Daisy Miller (1879) |
| Melville, Herman | Bartleby (1853) |
| Shelley, Mary | Frankenstein (1818) |
| Thoreau, Henry D. | Walden (1854) |
| Twain, Mark | The Adventures of Huckleberry Finn (1885) |
| Wells, Herbert G. | The Time Machine (1895) |
| Wilde, Oscar | The Picture of Dorian Gray (1891) |
| Wordsworth, William | The Prelude (1799 ff.) P |

*Anregung: Dickinson, Emily: Gedichte; (Englisch/Deutsch); hg. von Gertrud Liepe, [1970 ff.], Reclam 7908

III. Bis ca. 2000

| | |
|--------------------|---|
| Achebe, Chinua | Things Fall Apart (1958) |
| Albee, Edward | Who's Afraid of Virginia Woolf (1962) D |
| Anderson, Sherwood | Winesburg, Ohio (1919) |
| Atwood, Margaret | The Handmaid's Tale (1983) |

| | | |
|----------------------|---|---|
| Auster, Paul | Moon Palace (1989) | |
| Baldwin, James | If Beale Street Could Talk (1974) | |
| Banville, John | The Untouchable (1997) | |
| Barnes, Julian | A History of the World in 10 ½ Chapters (1989) | |
| Beckett, Samuel | Endgame (1958) | D |
| Begley, Louis | Wartime Lies (1991) | |
| Behan, Brendan | The Hostage (1958) | D |
| Bradbury, Ray | Fahrenheit 451 (1953) | |
| Byatt, Antonia S. | Possession (1989) | |
| Carrington, Leonora | The Hearing Trumpet (1976) | |
| Cather, Willa | My Antonia (1918) | |
| Churchill, Caryl | Top Girls (1982) | D |
| Coetzee, John M. | Disgrace (1999) | |
| Conrad, Joseph | Heart of Darkness (1902) | |
| D'Aguiar, Fred | The Longest Memory (1994) | |
| Delaney, Shelagh | A Taste of Honey (1958) | D |
| Desai, Anita | Clear Light of Day (1980) | |
| Doyle, Roddy | The Woman Who Walked into Doors (1996) | |
| Faulkner, William | The Sound and the Fury (1929) | |
| Fitzgerald, F. Scott | The Great Gatsby (1925) | |
| Forster, Edward M. | Where Angels Fear to Tread (1905) - A Passage to India (1924) | |
| Frame, Janet | An Angel at My Table (1984) | |
| Frayn, Michael | Copenhagen (1998) | D |
| Golding, William | Lord of the Flies (1954) | |
| Gordimer, Nadine | July's People (1981) | |
| Greene, Graham | The Third Man (1950) | |
| Hartley, Leslie P. | The Go-Between (1953) | |
| Hemingway, Ernest | The Old Man and the Sea (1952) | |
| Highsmith, Patricia | The Talented Mr Ripley (1955) | |
| Hornby, Nick | About a Boy (1998) | |
| Hurston, Zora Neale | Their Eyes Were Watching God (1937) | |
| Huxley, Aldous | Brave New World (1932) | |
| Joyce, James | Dubliners (1905) | |
| Kinkaid, Jamaica | Annie John (1983) | |
| Kureishi, Hanif | Gabriel's Gift (2002) | |
| Lawrence, David H. | Sons and Lovers (1913) | |
| Lee, Harper | To Kill a Mockingbird (1960) | |
| Lessing, Doris | The Fifth Child (1989) | |
| Lowry, Malcolm | Under the Volcano (1947) | |
| MacLaverty, Bernard | Cal (1983) | |
| Malamud, Bernard | The Assistant (1957) | |
| Malouf, David | Remembering Babylon (1993) | |
| Mantle, Hillary | A Change of Climate (1994) | |
| Martel, Yann | Life of Pi (2002) | |
| Maugham, W. Somerset | The Moon and Sixpence (1919) | |
| Miller, Arthur | Death of a Salesman (1949) | D |
| Moore, Brian | Lies of Silence (1990) | |
| Morrison, Toni | Sula (1973) | |
| Nabokov, Vladimir | Lolita (1959) | |
| O'Neill, Eugene | A Long Day's Journey into Night (1940) | D |
| Orwell, George | Down and Out in Paris and London (1933) - 1984 (1948) | |
| Paton, Alan | Cry, the Beloved Country (1948) | |
| Pinter, Harold | The Birthday Party (1958) | D |
| Plath, Sylvia | The Bell Jar (1963); Ariel (1965) | P |
| Priestley, John B. | An Inspector Calls (1945) | D |
| Ravenhill, Mark | Shopping and Fucking (1996) | D |
| Rhue, Morton | The Wave (1981) | |
| Roth, Philip | Portnoy's Complaint (1968) | |
| Roy, Arundhati | The God of Small Things (1997) | |

| | | |
|---------------------|---|-----|
| Rushdie, Salman | Haroun and the Sea of Stories (1990) | |
| Sacks, Oliver | The Man Who Mistook His Wife for a Hat (1970) | |
| Salinger, Jerome D. | The Catcher in the Rye (1951) | |
| Seth, Vikram | Beastly Tales (1991) | P |
| Shaffer, Peter | Amadeus (1980) | D |
| Shaw, George B. | Pygmalion (1913) | D |
| Shepard, Sam | True West (1980) | D |
| Sillitoe, Alan | The Loneliness of the Long-Distance Runner (<i>collection</i>) (1959) | |
| Sinclair, Upton | The Jungle (1906) | |
| Smith, Anna Deavere | Twilight (1992) | D |
| Soyinka, Wole | Aké (1981) | |
| Spark, Muriel | The Prime of Miss Jane Brodie (1961) | |
| Stein, Gertrude | The Autobiography of Alice B. Toklas (1933) | |
| Steinbeck, John | Of Mice and Men (1937) | |
| Swift, Graham | Last Orders (1996) | |
| Tan, Amy | The Joy Luck Club (1993) | |
| Theroux, Paul | The Kingdom by the Sea / A Journey Around Britain (1983) | |
| Walker, Alice | The Color Purple (1982) | |
| Wharton, Edith | Ethan Frome (1911) | |
| Williams, Tennessee | Cat on a Hot Tin Roof (1955) | D |
| Woolf, Virginia | Mrs Dalloway (1925) - Orlando (1928) | |
| | English Poems of the Twentieth Century | P* |
| | First World War Poetry | P** |

*Anregung: Fremdsprachentexte: English Poems of the Twentieth Century; hg.von Eva-Maria König, [1988 ff.], Reclam 9234

**Anregung: The Penguin Book of First World War Poetry; ed. by Jon Silkin, [1979 ff.]

Literaturliste Spanisch

1. Die Kandidatin/der Kandidat wählt aus der folgenden Liste

vier Werke von vier verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei Literaturgattungen. Die vier Werke umfassen insgesamt mindestens 500 Seiten.

2. Perioden und Gattungen

Die Werkliste ist in fünf Perioden gegliedert. Die Autoren des 20. Jahrhunderts sind nach der Generation, welcher sie angehören, eingeteilt. Die vierte Periode beginnt somit mit der Generation des halben Jahrhunderts (generación del medio siglo).

Die Gattung ist jeweils in Klammern angegeben (C / Erzählung oder Legende; P / Gedicht; R / Roman (novela); T / Theaterstück).

3. Werke

| | |
|---|--|
| 1. VOR 1800 | |
| 17. Jahrhundert | |
| Anónimo | El Lazarillo de Tormes |
| 18. Jahrhundert | |
| Calderón de la Barca, Pedro | El alcalde de Zalamea (T) – La dama duende |
| Cervantes, Miguel de | La Gitanilla (R) |
| Quevedo, Francisco de | El Buscón (R) |
| Lope de Vega, Félix | Fuenteovejuna (T) |
| Fernández de Moratín, Leandro | El sí de la niñas (T) |
| 2. Das 19. Jahrhundert | |
| Alarcón, Pedro Antonio de | El sombrero de tres picos (C) |
| Bécquer, Gustavo Adolfo | Leyendas (C) |
| Blasco Ibáñez, Vicente | La Barraca (R) |
| Pardo Bazán, Emilia | Los Pazos de Ulloa (R) |
| Pérez Galdós, Benito | Marianela (R) - Doña Perfecta (R) |
| Rivas, Angel de Saavedra, Duque de | Don Alvaro o la fuerza del destino (T) |
| Valera, Juan | Pepita Jiménez (R) |
| Zorrilla, José | Don Juan Tenorio (T) |
| 3. Spanische Literatur von 1900 bis 1950 | |
| "Azorín" Ruiz, José Martínez dit | Doña Inés (R) |
| Alberti, Rafael | Marinero en tierra (P) |
| Baroja, Pío | El árbol de la ciencia (R) - Las inquietudes de Shanti Andía (R) |
| Casona, Alejandro | La Dama del Alba (T) - Los árboles mueren de pie (T) |
| Cela, Camilo José | La familia de Pascual Duarte (R) - |
| Delibes, Miguel | Los santos inocentes (R) – El príncipe destronado (R) - El camino (R) |
| García Lorca, Federico | El Romancero gitano (P) - La casa de Bernarda Alba (T) - Yerma (T) - Bodas de sangre (T) - Doña Rosita, la soltera (T) |
| Jiménez, Juan Ramón | Platero y yo (P, en prose) |
| Sender, Ramón J. | Crónica del alba (R) - El verdugo afable (R) - La tesis de Nancy (R) – Réquiem por un campesino español (R) |
| Unamuno, Miguel de | Niebla (R) - La tía Tula (R) - Abel Sánchez (R) - San Manuel Bueno, mártir (R) |
| Valle-Inclán, Ramón del | Luces de Bohemia (T) - Sonatas (R) |
| 4. Spanische Literatur nach 1950 | |
| Aldecoa, Josefina | El enigma (R), Historia de una maestra (R), Mujeres de negro (R) |
| Buero Vallejo, Antonio | Historia de una escalera (T) - El tragaluz (T) - |
| García Morales, Adelaida | La tía Agueda (R) - El silencio de las sirenas (R) |
| Fernández-Gómez, Fernando | El viaje a ninguna parte (R), Las bicicletas son para el verano (T) |

| | |
|--|--|
| Laforet, Carmen | Nada (R) - La isla y los demonios (R) |
| Llamazares, Julio | Luna de lobos (R) - La lluvia amarilla (R) |
| Marías, Javier | Cuando fui mortal (C) |
| Marsé, Juan | Últimas tardes con Teresa (R), El amante bilingüe (R) |
| Martín Gaité, Carmen | Entre visillos (R), Lo raro es vivir (R) |
| Mateo Díez, Luis | Las estaciones provinciales (R) - La fuente de la edad (R) |
| Matute, Ana María | Los Abel (R) - Paulina (R) - Primera memoria (R) - La trampa (R) |
| Mendoza, Eduardo | El misterio de la cripta embrujada (R) - La ciudad de los prodigios (R) - El año del diluvio (R) - La verdad sobre el caso Savolta (R) |
| Mihura, Miguel | Tres sombreros de copa (T) - Maribel y la extraña familia (T) |
| Moix, Ana María | Walter, ¿Porque te fuiste ? |
| Muñoz Molina, Antonio | El invierno en Lisboa (R), Carlota Feinberg (R), La ausencia de Blanca (R) – El dueño del secreto (R) |
| Pérez-Reverte, Arturo | El capitán Alatriste (R) – El club Dumas (R) – El maestro de esgrima (R) |
| Puértolas, Soledad | Todos mienten (R), Queda la noche (R) |
| Rivas, Manuel | ¿Qué me quieres amor? (C), La maldita alma (R) |
| Sánchez Ferlosio, Rafael | Industrias y andanzas de Alfanhúí (R) |
| Tomeo, Javier | El mayordomo miope (R) |
| Torrente Ballester, Gonzalo | El señor llega (R) - La Pascua triste (R)–La muerte del decano (R) |
| Umbral, Francisco | La forja de un ladrón (R) - La señoritas de Aviñón (R) - |
| Vásquez Montalbán, Manuel | Una educación sentimental (R), La serie Carvalho (R) |
| 5. Latein-amerikanische Literatur | |
| Allende, Isabel | La casa de los espíritus (R) - , El plan infinito, (R) – Eva Luna (R) – De amor y de sombra (R) |
| Asturias, Miguel Angel | Leyendas de Guatemala (C) - El Señor Presidente (R) |
| Benedetti, Mario | Primavera con esquina rota (R) - la tregua (R) - Gracias por el fuego (R) |
| Borges, Jorge Luis | Cuentos y leyendas (C) |
| Carpentier, Alejandro | El siglo de las luces (R) - El acoso (R) |
| Donoso, José | El Mocho (R) |
| Esquivel, Laura García Márquez, Gabriel | Como agua para chocolate (R) – Del amor y otros demonios (R), La aventura de Miguel Litín (R) – Crónica de una muerte anunciada (R) – El coronel no tiene quien le escriba (R) |
| Mastretta, Angeles | Arráncame la vida (R) - Mal de amores (R) |
| Mujica Lainez, Manuel | La casa (R) - - El viaje de los siete demonios (R) |
| Mutis, Alvaro | Un bel morir (R), Ilona llega con la lluvia, (R) |
| Neruda, Pablo | Obra poética (P) |
| Paz, Senel | Fresa y chocolate (R) |
| Puig, Manuel | El beso de la mujer araña (R) |
| Rulfo, Juan | Pedro Páramo (R) - El llano en llamas (C) |
| Sepúlveda, Luis | Un viejo que leía novelas de amor (R) - Historia de una gaviota (R) |
| Skármeta, Antonio | Ardiente paciencia (El cartero de Neruda) (R) - No pasó nada (R) |
| Valdés, Zoé | La nada cotidiana (R), Te di la vida entera (R) |
| Vargas Llosa, Mario | ¿Quién mató a Palomino Molero ? (R) - Lituma en los Andes (R) – La ciudad y los perros (R) |

Literaturliste Russisch

1. Die Kandidatin/der Kandidat wählt aus der folgenden Liste:

vier Werke von vier verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei Literaturgattungen.

2. Perioden und Gattungen

Die Werke der Liste sind in drei Perioden gegliedert; die Gattung ist jeweils in Klammern angegeben: E / Erzählung (рассказ); M / Märchen (сказка); N / Novelle (повесть); R / Roman (роман), aus Romanen sind genau zu bezeichnende Ausschnitte von mindestens 50 Seiten zu wählen; T / Theaterstück (пьеса); L / Lyrik (стихи); VS Verserzählung, Epos (поэма).

3. Werke

| | |
|------------------------|---|
| 18. Jahrhundert | |
| Н.М.Карамзин | Письма русского путешественника Бедная Лиза N |
| 19. Jahrhundert | |
| Ф.М.Достоевский | Преступление и наказание R; Идиот R; Бесы R; Подросток R Братья Карамазовы R; Бедные люди N; Двойник N; Записки из мертвого дома; Игрок N |
| Н.В.Гоголь | Мертвые души R; повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» N; Невский проспект N; Нос N; Портрет N; Шинель N Записки сумасшедшего N; Ревизор T; Женитьба T |
| А.И.Гончаров | Обломов R |
| Максим Горький | Детство R; В людях R; Мои университеты R; На дне T; Дачники T |
| М.Ю.Лермонтов | стихи L; поэмы VS; Герой нашего времени R |
| А.С.Пушкин | стихи L; поэмы VS; сказки M/VS; Борис Годунов T; маленькие трагедии T; одну из «Повестей Белкина» N; Станционный смотритель N; Капитанская дочка N; Дубровский N |
| Н.Л.Толстой | Анна Каренина R; Война и мир R; Детство -Отрочество - Юность R Хаджи Мурат N; Смерть Ивана Ильича E; После бала E; Живой труп T; Власть тьмы T |
| И.С.Тургенев | Отцы и дети R; Рассказы из сборника «Записки охотника» E Дворянское гнездо R; Первая любовь N; Муму N |
| Ф.И.Тютчев | стихи L |
| А.А.Фет | стихи L |
| А.П.Чехов | любой из рассказов особенно: Дама с собачкой E; Ионыч E; Скучная история E; Степь N; Сахалин N; Чайка T; Дядя Ваня T; Три сестры T Вишневый сад T |

| | |
|------------------------|--|
| 20. Jahrhundert | |
| Г.Н.Айги | стихи L |
| Ч.Т.Айтматов | Белый пароход N; Первый учитель N; Джамия N; или любой ранний рассказ E |
| А.А.Ахматова | стихи L |
| И.Э.Бабель | рассказ из сборников «Одесские рассказы» или «Конармия» E |
| Н.В.Баранская | Неделя как неделя N; рассказы E |
| А.Г.Битов | Пушкинский дом R; Дни Монахова N; рассказы E |
| А.И.Бродский | стихи L |
| М.А.Булгаков | Белая гвардия R; Мастер и Маргарита R; рассказы из сборника «Записки молодого врача» E; Собачье сердце N |
| И.А.Бунин | Господин из Сан Франциско E; рассказ из сборника «Темные аллеи» E |

| | |
|------------------|--|
| Л.Добычин | Город N R; рассказы E |
| Ю.А.Гальперин | Играем блюз N; Мост через Лету N; Русский вариант R; рассказы E |
| В.С.Гроссман | Жизнь и судьба R |
| Венямин Ерофеев | Москва Петушки N |
| С.А.Есенин | стихи L |
| Е.И.Замятин | Мы R |
| М.М.Зощенко | рассказы E |
| П.Ю.Казаков | рассказы E |
| Т.Кибиров | стихи L |
| В.С.Маканин | повесть или рассказ N, E |
| О.С.Мандельштам | стихи L |
| В.В.Маяковский | стихи L; Баня T; Клоп T |
| В.В.Набоков | Рождество E; Соглядатай N; или другой из рассказов до 40 го года Защита Лужина R; или другой из романов до 40-го года Лолита R |
| Б.Л.Пастернак | стихи L; Доктор Живаго R |
| Л.С.Петрушевская | пьесы T; рассказы E; сказки M |
| Ф.Розинер | Лиловый дым N |
| А.Н.Рыбаков | Тяжелый песок R; Дети Арбата R |
| Саша Соколов | Школа дураков R |
| А.И.Солженицын | Один день Ивана Денисовича N; Матренин двор E; Раковый корпус R; В круге первом R; Архипелаг ГУЛаг |
| Ф.К.Сологуб | рассказы E |
| В.Сорокин | Очередь |
| Татьяна Толстая | рассказы E |
| Ю.В.Трифонов | Долгое прощание N; Обмен N; Дом на набережной N |
| Д.Хармс | любой из его текстов L, T |
| Л.К.Чуковская | Памяти детства E |
| К.И.Чуковский | сказки M/VS |
| В.Т.Шаламов | рассказ из сборника «Колымские рассказы» |
| Е.Л.Шварц | Дракон T; Тень T |
| М.А.Шолохов | Тихий Дон R |
| М.А.Цветаева | стихи L |